

▲ **ДЕЛИ** 4 миллиона жителей восточно-индийского штата Ассам пострадали от наводнения, вызванных сильными муссонными дождями. В одном только районе Дземиджи разрушено 4.000 домов.

▲ **ГАГА** Во многих местах Голландия провела в течение массовых выловов рыбы. По мнению специалистов, причиной этого явления послужила не жаркая погода, как это пытались представить некоторые газеты, а высокий уровень загрязнения внутренних водоемов отходами промышленного производства.

(ТАСС).

БЫСТРЕЕ СТРОИТЬ ЗДРАВНИЦЫ!

Осталась позади первая половина второго года новой пятилетки. Какие же изменения произошли за шесть месяцев на важнейших курортных стройках? Нынешнее солнечное тепло лето благоприятствовало тем, кто возводит санатории, пансионаты, дома отдыха. Как видно из сводки, эти возможности использованы далеко не полностью. Хуже всех подрядчиков выполняли свои обязательства организации Министерства сельского строительства СССР, освоившие менее 30 процентов годовых капитальных ассигнований.

Они ведут работы на площадке санаторного комплекса «Навигатор» на Дальнем Востоке и пока выполнили двенадцатимесячное задание только на 34 процента. Не лучше обстоят дела на строительстве санатория в Вешенской Ростовской области, рассчитанного на 500 человек. Здесь строители дали всего 32 процента плана.

Но, очевидно, печальное первенство среди других подрядчиков в этом году останется за Министерством промышленного строительства Азербайджанской ССР, которое ухитрилось не израсходовать ни копейки на сооружение курорта «Нафталан». А ведь его лечебные грязи завоевали едва ли не мировую славу, и в этом году

СВОДКА		
О ХОДЕ КУРОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ВАЖНЕЙШИХ ОБЪЕКТАХ ПРОФСОЮЗОВ ЗА ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ 1972 ГОДА		
Наименование министерства	% выполнения годового плана освоения средств	
Министерство промышленного строительства СССР	40,2	
Министерство строительства СССР	34,0	
Министерство строительства предприятий тяжелой индустрии СССР	33,8	
Министерство сельского строительства СССР	29,3	

здесь нужно освоить 700 тысяч рублей.

Недалеко ушли от него и строители железнодорожно-кишечного санатория в Ессентуках на 500 мест, израсходовавшие всего 11 тысяч рублей из 157, ассигнованных на этот год. Почти такая же картина на строительстве санаторного комплекса «Новый источник» в Архангельской области. По-прежнему плетутся в хвосте строительные организации, работающие на курортных площадках в Грузии, Казахстане, Узбекистане. Они с трудом одолевают пятую часть годового задания.

Как и прежде, руководители

строительных организаций жалуются на объективные трудности, ссылаются на отсутствие рабочих рук, плохое снабжение материалами и многое другое. Этим, в частности, грешат подрядчики, отвечающие за судьбу крупнейших пансионатов на 4.000 мест каждый — «Курляндия» и «Каролин-Бугаз». Все они сорвали выполнение полугодного плана и отнюдь не спешат навестить упущенное. Не раз и не два руководители Минпромстроя СССР били себя в грудь и клаивенно обещали, что сооружение этих пансионатов будет взято под особое наблюдение и вот-вот дело пойдет в гору. Увы, слова остаются сло-

вами, задолженность продолжает расти.

Может быть, планы курортного строительства составлены без учета реальных возможностей? Подобное предположение нечисто отвергает практика передовых объектов. Сумел же коллектив, работающий на площадке городского «Адлера», выполнить свое задание. А ведь было время, когда Главспецстрой подвергался резкой критике. Теперь эта организация работает по графику не только в Адлере, но и в строительстве санаторно-курортного пансионата «Светланка» освоить 57 процентов годовых капитальных ассигнований. Со значительным опережением работают коллективы, возводящие санатории «Аршань» в Волгоградской области и дом отдыха «Ала-Тоо» в Киргизии на 1.000 мест.

К сожалению, подобных примеров меньше, чем хотелось бы. На большинстве курортных стройках ниже заданных. Строго спрашивать с подрядчиков, мы вправе ожидать более активного вмешательства профсоюзных курортных советов в строительные дела. К сожалению, многие из работников не так уж часто появляются на стройплощадках, слабо реагируют на низкие показатели выполнения плана. С этим нельзя мириться.

управляющего трестом. С заседания секретариата тов. Чебака вышел широко улыбающимся, мол, его этим не испугали.

И действительно, никто никак не может на него воздействовать. Не только профсоюзные органы, но и начальники «Крымстроя» тов. Шешуков, министр промышленного строительства Украинской ССР тов. Арешко.

Даже после обещаний и заверений строителей дела на стройке не улучшились.

И. ЗЕНИН. (Соб. корр. «Труда»).

КИЕВ.

ВЕСТИ С КУОРТОВ

ПЯТИГОРСК

На юго-восточном склоне горы Машук на 64 гектарах разместился новый санаторный комплекс. В комфортабельных корпусах смогут одновременно отдыхать 2.000 человек.

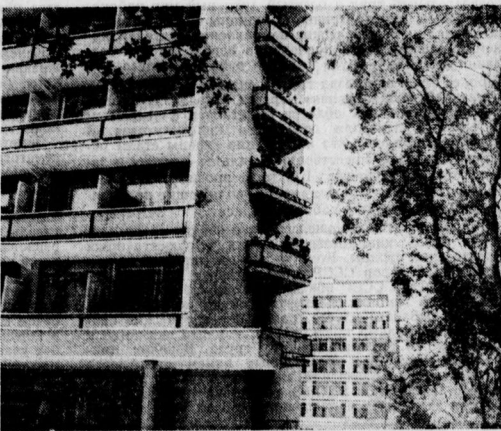
ТУАПСЕ

С каждым годом растет и хорошеет живописный уголок Туапсинского района. Поднимаются новые корпуса здравниц. В нынешнем году

ступила в строй первая очередь пансионата «Нефтяник Сибири».

КЕРЧЬ

«Свет маяка» — так называется пансионат рабочих треста «Керчьметаллургстрой». Здравница расположена на побережье Азовского моря. На ее территории появились благоустроенные жилые домики, столовая, идет строительство шеститажного корпуса на 350 мест.



Ислеводск — один из самых солнечных курортов юга. Мягкое лето, умеренная зима, богатейшие минеральные источники. За годы этой пятилетки в живописной Рефоровой балке выросли новые здравницы. Первых отдыхающих принял пансионат «Ислеводск». Два новых спальных корпуса рассчитаны на 1.000 человек.

На снимке: пансионат «Ислеводск».

Фото К. ТАРУСОВА. (ТАСС).

РЕПЛИКА ОДНИ ОБЕЩАНИЯ

ВОСЕМЬ лет назад в Евпатории за счет средств профсоюзного бюджета было намечено построить детский оздоровительный лагерь на пять-шесть тысяч мест.

До сих пор его нет и в помине. Из 26 вассетных объектов ни один не закончен, многие из них приходят в негодность.

Строительство лагеря ведет трест «Евпаториястрой», входящий в состав комбината «Крымстрой». Трест все время проваливает план.

Недавно секретариат Украинского республиканского совета профсоюзов рассмотрел (в который раз!) вопрос о строительстве лагеря.

Решение было тако: управляющий трестом тов. Чебака заслуживает строгого наказания. Но учитывая, что за последнее время приняты некоторые меры к улучшению обстановки, предупредить его, а в случае дальнейшего невыполнения плана строительства лагеря Укрспецпроект поставит вопрос о невозможности его пребывания на посту

управляющего трестом. С заседания секретариата тов. Чебака вышел широко улыбающимся, мол, его этим не испугали.

И действительно, никто никак не может на него воздействовать. Не только профсоюзные органы, но и начальники «Крымстроя» тов. Шешуков, министр промышленного строительства Украинской ССР тов. Арешко.

Даже после обещаний и заверений строителей дела на стройке не улучшились.

И. ЗЕНИН. (Соб. корр. «Труда»).

КИЕВ.

«ЗЕЛЕННЫЕ БЕРЕТА» РЕПЕТИРУЮТ...

МЭР АЛАБАМСКОГО ГОРОДА АЛАБАСТЕР

Мэри Матис и начальник городской полиции Картер безмятежно развлекались на автомобиле по городским улицам. Они охотились за каждым перекрестком и не спешили наклеивать на столбы плакаты с портретами 63-летнего Матиса.

«На очередных выборах мэра снова победит Вилли Матис», — призывали жители Алабастера плакаты.

В пазу рекламных дел мэр и шеф полиции не заметили, что их преследуют грузовик с вооруженными людьми. Во время одной из остановок рядом с автомобилем мэра резко затормозил грузовик. Матис и Картер не поверили своим глазам: на них были направлены восемь автоматических карабинов. К удивлению «мэра города», оружие держали в руках не гангстеры с мешками на плечах, а солдаты национальной гвардии в форме отрядов «зеленых беретов», тех самых, которые уже давно прославились своей жестокостью во Вьетнаме.

— Вы арестованы, поднимитесь в кузов грузовика! — услышали мэра и шеф полиции приказ офицера.

На Матиса и Картера надели наручники. В таком виде их привезли в лес и привязали к деревьям.

После того как мэр Матис не

вернулся домой к ужину, его возлюбленная жена позвонила шерифу Уолкеру.

— О, здесь происходит что-то нечистое, — услышала она в ответ. Шериф в сопровождении своих агентов направился к дому городского судьи Холмса. С наступлением темноты к этому дому подкрались восемь вооруженных солдат национальной гвардии. Стоявшие в задние агенты шерифа быстро арестовали их.

Через час в контору шерифа раздался телефонный звонок. «Освободите наших солдат», — потребовал возмущенный офицер штаба национальной гвардии. Шериф же настаивал на освобождении Матиса.

Что же произошло в этом городе штата Алабама, губернатором которого Джордж Уоллес любит так часто распускать о необходимости установления в США «закона и порядка»? Отряды национальной гвардии проводили очередные маневры в этом штате. В ходе учений «зеленые береты» обучались «захвату власти».

«Алабамская операция» озаглаживала многостраничную статью в журнале «Национальный географик», которую буржуазная пресса поспешила представить ее «забытым случаем».

Г. ГЕОРГИЯН. (Соб. корр. «Труда»).

НЬЮ-ЙОРК, 29 июля.

ПОДПОЛЬНЫЕ ФАБРИКИ ГЕРОИНА

Полицейским помог случай. Во время обычного схода ночной патруль обратил внимание на четверых людей, выгуливавших что-то из автофургона. Каково же было удивление патрульных, когда в машине и на улице, около которой стоял грузовик, они обнаружили полный комплект оборудования для переработки морфия в героин. Четырех субъектов арестовали. Им оказались три брата Лонг и их сообщник Жак Азури.

Дело происходило недалеко от французского городка Сен-Сир-сюр-Мер в департаменте Вар.

Потом клубок стал распутываться, и тоже не без помощи случая. Какой-то прохожий заметил у обочины дороги, ведущей к городу Эксан-Прованс, объемистый сверток, из которого торчало дуло автомата. Прибывшие полицейские. Кроме второго автомата, ручной гранаты и значительного запаса патронов, они нашли в свертке много случайно попавший туда листок бумаги. Фамилия на нем привела полицию в дом, где жила, как выяснилось, приятельница одного из арестованных братьев Лонг. Узнав об аресте братьев Лонг, она пыталась отделиться от опасной тусовки. Оружие она выбросила (вместе с золотым перстнем), но ничего не успела сделать с другим: в доме размещалась настоящая фабрика по переработке наркотиков. Несколько дней спустя сама брата призналась, что у них была еще третья лаборатория, тоже в районе Эксан-Прованс.

Французскую полицию поразило и количество, и качество оборудования, которое использовали братья Лонг на своих тайных фабриках. Они ежемесячно вырабатывали не менее

500 килограммов героина и получали огромные деньги.

«Наркотическая проблема» уже давно и серьезно волнует французскую общественность. И дело не только в том, что Франция удерживает за собой печальную славу главного центра, где наркотики перерабатываются, а потом распределяются по всему капиталистическому миру, направляясь главным образом в США.

В самой Франции потребление наркотиков тоже принимает все более угрожающие размеры. Поэтому некоторые время тому назад были резко усилены специальные полицейские бригады, призванные выявлять производителей и перевозчиков наркотиков.

Все это так. Но насколько серьезно проведенные операции по борьбе с наркотиками в стране? На сей счет ни со стороны прессы, ни со стороны полиции, ни со стороны медицинских служб никаких оптимистических высказываний не слышно.

Что же касается Америки, совместно с которой Франция обязалась проводить антинаркотическую борьбу, то там кое-кто настроен скорее пессимистически. В частности, еженедельник «Ньюсвик» привел недавний на своих страницах выдержку из доклада американских экспертов.

Авторы доклада свидетельствуют, что до последнего времени, несмотря на «впечатляющие аресты», поток героина из Франции в США не был прерван.

Эпидемия наркомании продолжает свирепствовать по обе стороны Атлантики.

Э. АЛЕКСЕЕВ. (Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ, 29 июля.

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ СХВАТКА СО СТИХИЕЙ

За последние 10 дней в Амурской области вследствие циклонов выпала двукратная норма осадков. Необычайно сильные дожди вывели из берегов горные реки Селемджу, Бурею и Зею — крупные притоки Амура.

Уровень воды поднялся на 3—3,5 метра. По предварительным данным, затопило около полутора тысяч квадратных километров полей, лугов и лесов. Эвакуированы в безопасные места жители десятков прибрежных сел. Возвратились на время по домам сотни на понтонных лагерь. Особенно большой наводной на Зею и Селемдже. В эти дни жители общины ведут борьбу со стихией.

Первыми встретили стремительный водный вал жители самого северного городского района — Зеи, где торчит ГЭС. Гидрометслужбы за несколько дней предупредили строителей о наводке. И когда 27 июля река, не уместившись в русло, устремилась на дуга и поля, вокруг города была возведена семикилометровая дамба. Ее продолжали наращивать мощные БелАЗы и бульдозеры. Круглые сутки трудятся горюжани, уложив в создаваемую вокруг жилых кварталов и промышленных предприятий плотную десятку тысяч мешков с песком.

Тем временем в районе основных сооружений были завершены последние подготовительные работы. Главный удар приняла на себя перемычка котлована первой очереди. Это испытание она выдержала. Работы по укладке бетона в тело плотны не прекращались. 27 июля его было уложено столько же, сколько и в предыдущие дни. Бригады В. Батушкина, Г. Вукосавича, Г. Тарасова и другие не покидали котлован.

Когда пролететь над прибрежными районами на вертолете, создается впечатление, что внизу — море. Волны гуляют там, где еще недавно колосилась пшеница, аккуратными рядами растений выделялись плантации сои. Если в городе Зея спасательные работы в основном позади, в большинстве городов и районов они только начинаются.

Особенно сильно затоплению подверглись Мазановский, Свободненский, Серьшевский, Ивановский, Благовещенский и Архаринский районы. За сегодняшний день, как сообщил нашему корреспонденту председатель областной чрезвычайной комиссии по борьбе с наводнением, заместитель председателя областного комитета А. К. Левдик, предстоит эвакуировать 11 крупных сел. Во всех уже сгорели десятки тысяч овец. Самих овец баранов вывозят скотом. На островах, к которым не могут подойти суда, приспосабливают вертолеты «МИ-8». Экипажи этих огромных машин, где командирами И. Шаров и Г. Попов, вывели из затопленных зон тысячи голов скота. Кроме того, они успевают завозить фураж в стада, отрезанные водой.

На помощь жителям пришли военные дальневосточники. На плавающих бронетанковых мостах они вывозят людей, доставляют продовольствие, медикаменты, подвозят к стадам животноводов.

«Эвакуационный пункт». Эта надписи появилась вчера на зданиях домов культуры и школ города по величине города области — Свободного. 12-километровая дамба опоясала город со стороны реки. Высота ее местами превышает 12 метров. Тысячи горожан просят их ускорить и нарастить плотину. Бода здесь еще не достигла максимального уровня и продолжает прибывать.

Под угрозой затопления оказался большой район города — поселок Суражская. Население его полностью эвакуировано.

550 самосвалов, десятки экскаваторов и бульдозеров заняты возведением дамбы в областном центре. Здесь многие помнят, сколько бед навредила Зея в 1958 году, когда в Благовещенске наблюдался подобный наводок. Поэтому на прибрежной зоне вывешены зерно и другие материальные ценности, на ряде предприятий частично демонтируется оборудование.

Сегодня временно прекратили работу паромная переправа через Зею, связывающая Благовещенск с сельскохозяйственными районами области и городом Усолье — Райчихинском. На расстоянии до 15 километров от областного центра по воде идет сплошной поток воды, в месте моста автопарка размыта.

Такое наводнение, как нынешнее, происходило в Зею. Уже в октябре гидротехники перекроют строительство реки. Тем самым удастся не только избежать затопления полей, сел и лугов, но и ввести в сельскохозяйственный оборот тысячи гектаров новых плодородных пойменных земель. А пока схватка со стихией продолжается...

В. ДОЛГОВЕРОВ. (Соб. корр. «Труда»).

АМУРСКАЯ область, 29 июля.

СТАРТЫ И ФИНИШИ

ПЯТИГОРСК. Чемпион мира невинный Б. Ойниченко одержал победу на завершающихся в Минске международных соревнованиях по современному пятиборью, набрав 5.381 очко. Командная победа — у пятиборцев СССР.

ВОЛЕБОЛ. Победа в заключительном матче спортсменов Дин. ляндин 3:0 (15:1, 15:1, 15:0). олимпийский чемпион СССР выиграл международный турнир, проходивший в ленинградском дворце спорта «Юбилейный».

ФЕХТОВАНИЕ. На чемпионате страны в Таллине победу одержали рапиристы сборной «Динамо» в составе Е. Беловой, Т. Самуelsen, Г. Горюховой, А. Завальной и Н. Ивановой. В соревнованиях шпажистов золотые медали завоевала команда Вооруженных Сил — Г. Крисс, С. Парамонов, И. Валетов, В. Модзалевский, В. Дюнин.

ГОРДИН. Чемпион России стала команда Московской области в составе Е. Гусарова, Н. Мулюкова, Ю. Архипова, М. Якунина, И. Носова и Е. Наумова. Это звание завоевала в соревнованиях, проходивших на брянском стадионе «Динамо».

ФУТБОЛ. Команда харьковского «Металлиста» победила в товарищеском матче сборную Кубы — 1:0.

ВЗЯЛИ В ЗАЛОГ ДЕТЕЙ

Два дня в две ночи охотились полиция расистского правительства Солсбери за несколькими сотнями людей племена тангвена в Родезии. В гористой местности, где испокон веков жило это племя, вертолеты родезийских военно-воздушных сил выдвигались десант вооруженных до зубов полицейских с собаками-ищейками.

Задание, полученное отрядом, гласило: изловить все племя, доставить его в ближайший город Иньянга, расположенный неподалеку от мозамбикской границы.

Вся «выла» племена тангвена, на которое была устроена охота, как на диких зверей, заключалась лишь в том, что эти люди вот уже два года упорно сопротивляются приказу расистского режима Яна Смита покинуть родные места на «освоении» так называемого «закона о владении землей». Родезийские власти, используя «закон», выселяют африканцев с

лучших сельскохозяйственных угодий и отдают земли во владение выходцам из Европы.

Избрав путь сопротивления расистам, вождь племена Рекай Тангвена распорядился укрыть детей своих соплеменников на отдаленной ферме — за пределами упомянутой в «законе» территории. Там дети находились с 1970 года.

Последняя облава мало что дала полицейским. Племя успело уйти в горы. Расистам удалось схватить лишь 10 человек. Разъяренные неудачей, полицейские вывели детей племена тангвена и на трех грузовиках вывезли их в город Умтатти. Официально заявлено, будто за детьми будет организован «надлежащий уход». Но на деле детей, среди которых есть и совсем крошечные, до пятилетнего возраста, схватили в качестве заложников. Расчет расистов

до чудовищного прост и жесток: доведенным до отчаяния родителями придется самим явиться к властям.

Начальник отряда полиции намерен вновь высадить десант на земле тангвена. Тем временем в городе Иньянга находится судейский над 10 захваченными племенцами. Трех уже приговорили к денежному штрафу и тюремному заключению за «проникновение на землю, принадлежащую белым». Остальных осудят в ближайшее время.

Один из осужденных заявил на суде: — Я не понимаю, каким образом я мог нарушить закон, проживая на земле своих отцов и дедов. Я готов умереть от пули, но ни за что не уйду со своей земли.

А. РЕПИН. (Соб. корр. «Труда»).

КАИР, 29 июля.

РАЗБОРЧИВЫЕ ГРАБИТЕЛИ

Они были одеты в испанские комбинезоны и каски, как могут быть одеты строительные рабочие. Когда они вошли в вестибюль торгового банка «Браун, Шилли энд К» в Сити — финансовом центре Лондона, на них не обратили особого внимания.

Позже кто-то вспомнил, что их было пятеро.

«Строители» поднялись на четвертый этаж и вошли в большую комнату, где восемь банковских служащих подсчитывали иностранную валюту перед ее отправкой в сейфы.

— Всем лечь на пол! — приказал один из вошедших. — Иначе будем стрелять.

Гангстеры быстро собрали со столов и покинули в мешки американские доллары, итальянские лиры, испанские песеты, греческие драхмы.

Одному из банковских служащих все же удалось включить систему предупреждения. Грабители бросились бежать. Они прекрасно знали черную ход и уже через минуту укатились в голубой машине, прихватив с собой иностранную валюту на 300 тысяч долларов.

Подоспевшим к ограбленному банку журналистам один из служащих с юмором заметил: «Вот вам новое доказательство того, что сейчас никому не нужны фунты. Даже ворам. Они берут только иностранную валюту». Банковский служащий имел в виду тот факт, что с недавних пор в соответствии с решением английского правительства курс английского фунта стерлингов по отношению к валюте других стран объявлен «плавающим». Это повлекло за собой пока неофициальную, но фактически девальвацию английского фунта и вызвало новый приступ «золотой лихорадки» в западном мире.

В. РОГОВ. (Соб. корр. «Труда»).

ЛОНДОН, 29 июля.

МРАЧНАЯ СТАТИСТИКА

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Согласно официальным данным, цены на продукты питания в Западном Берлине продолжают расти. В июле с. г. по сравнению с тем же месяцем прошлого года сахар подорожал на 2,5 процента, хлеб — булочные изделия — от 3,6 до 11,9 процента, картофель — на 55,1 процента, сыр и яйца — на 10 процентов.

ЛОНДОН. Английские ВВС в результате катастроф ежегодно теряют в среднем 36 самолетов, сообщает журнал «Флайт интернэшнл».

БОНН. Как сообщила организация по борьбе с наркоманией в Дюссельдорфе, 750 тысяч жителей земли Рейн — Вестфалии хотя бы один раз принимали наркотические средства. 75 тысяч из них употребляли наркотики длительное время.

КАНАДСКИЙ ГЛАВНАЧПУС

Вы, конечно, помните диалог художника Бельведерского с главначпуом Победоносиковым из «Баня» Маяковского. Первый пытается втолковать второму, что такой Маяковский. Главначпуом принимает великого итальянца то за армянина, то за фашиста. Искусствоведческий диалог завершается нотной разминкой Победоносикова: «Знаете, художников много, главначпу — один».

Нечто подобное произошло недавно в Канаде. После того как в Лавальском университете устроили выставку произведений Леонардо да Винчи, события развернулись чуть ли не по сценарию «Баня». На выставку пришло письмо, адресованное... «мистеру Леонардо да Винчи». Автор письма спешил уведомить живописца, что одна канадская газета опубликовала «весьма положительный отзыв» о его работах. «Мы надеемся, что Вам, значится, в письме, будет приятно узнать об этом».

Автором послания в эпоху Возрождения был... издатель газеты, опубликовавший рецензию.

Э. АЛЕКСЕЕВ. (Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ, 29 июля.

КАНАДСКИЙ ГЛАВНАЧПУС

Вы, конечно, помните диалог художника Бельведерского с главначпуом Победоносиковым из «Баня» Маяковского. Первый пытается втолковать второму, что такой Маяковский. Главначпуом принимает великого итальянца то за армянина, то за фашиста. Искусствоведческий диалог завершается нотной разминкой Победоносикова: «Знаете, художников много, главначпу — один».

Нечто подобное произошло недавно в Канаде. После того как в Лавальском университете устроили выставку произведений Леонардо да Винчи, события развернулись чуть ли не по сценарию «Баня». На выставку пришло письмо, адресованное... «мистеру Леонардо да Винчи». Автор письма спешил уведомить живописца, что одна канадская газета опубликовала «весьма положительный отзыв» о его работах. «Мы надеемся, что Вам, значится, в письме, будет приятно узнать об этом».

Автором послания в эпоху Возрождения был... издатель газеты, опубликовавший рецензию.

Э. АЛЕКСЕЕВ. (Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ, 29 июля.

КАНАДСКИЙ ГЛАВНАЧПУС

Вы, конечно, помните диалог художника Бельведерского с главначпуом Победоносиковым из «Баня» Маяковского. Первый пытается втолковать второму, что такой Маяковский. Главначпуом принимает великого итальянца то за армянина, то за фашиста. Искусствоведческий диалог завершается нотной разминкой Победоносикова: «Знаете, художников много, главначпу — один».

Нечто подобное произошло недавно в Канаде. После того как в Лавальском университете устроили выставку произведений Леонардо да Винчи, события развернулись чуть ли не по сценарию «Баня». На выставку пришло письмо, адресованное... «мистеру Леонардо да Винчи». Автор письма спешил уведомить живописца, что одна канадская газета опубликовала «весьма положительный отзыв» о его работах. «Мы надеемся, что Вам, значится, в письме, будет приятно узнать об этом».

Автором послания в эпоху Возрождения был... издатель газеты, опубликовавший рецензию.

Э. АЛЕКСЕЕВ. (Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ, 29 июля.

ЕСЛИ СНЯТЬ МАСКУ



ЭТО лицо убийцы. Таких его представляют себе постановщики очередного боевика «Снайперская цель», который рекламирует английская газета «Дейли мейрор». Подлинное убийца, которых вы видите на правом снимке, взятых из той же газеты, стреляют не из бутылочных пистолетов, как этот актер. Они вооружены настоящими армейскими винтовками и стреляют боевыми патронами.

Это протестантские культуры. Они надели форму десантников-парашютистов английской армии и понастроили блиндажи на улицах городов и поселков Северной Ирландии. Вместе со своими покровителями — «тонами», как здесь называют английских солдат, они проливают кровь, ослепляют борцов за гражданские права. Если снять маску, которой нарядили их прикрывать свое лицо, боясь возмездия, мы, наверное, увидим то же звериное осквернение, которым так украшена реклама кинобоевика.

И. МИХАЙЛОВ.



ВОТЧИНА ХАЙТКАМПА

Скандал в одной из крупнейших в ФРГ строительных фирм «Хайт-кампа» начался в общем-то с пустяка. Ее ученики обратились к шефу с просьбой освободить принадлежащую фирме барак, где они могли бы собирать после работы.

Хайткампа выслушал делегатов с издевательской усмешкой. «Может быть, для вас еще политический клуб открыт?» — ответствовал он. — Танцуйте себе рок-н-ролла под открытым небом!»

На следующий день на воротах перед зданием управления белила десятки листовок, в которых ученики излагали свои претензии к руководству фирмы. Такие же листовки были разбросаны по всему городу. Донесчики напугивали хозяину, что «ученики порочат фирму», излагают ученичество в фирме «требной эксплуатацией», а отношение к ним «мерзостью».

Все думали, что шеф взорвется, как это всегда бывало с ним при проявлении малейшего непослушания, но Хайткампа спокойно сказал: «Барак очистить от хлама и привести в нормальное состояние. Прислать представителя из магистратуры».

Земля в огороде у Николая Петровича Полякова необычная, такая же, как и у остальных жителей поселка Подберезье Ломоносовского района. Только волею приключений и не ему на участок и глазами своим не поверит. Поскольку то, что он увидит, огородам никак не называться. Скорее у ботаника-любителя сада.

Есть у Полякова невиданные для здешних мест растения — грецкий орех, кусты лавра, абрикосы, айва японская, китайский лимонник. Не только из 70 сортов помидоров размером похожи на горошину, а другие — больше килограмма. Тут же вытягиваются длинные, пометровые огурцы. А перед домом — целое море редкостных цветов.

И все — на обыкновенной земле. Только вот любовь к ней у Полякова не обыкновенная. Да и старание немалое приложено, чтобы вырастить все это.

Знания Николая Петровича позволяют любой агроном. Поляков получает много специальных журналов, переписывается с садоводами-любителями нашей страны. И всегда охотно дает семена, саженцы тем из местных жителей, кто начинает «зарабатывать» его увлечением. А таких становится все больше.

С. МИРОНОВ.
ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЛЕСНЫЕ СЛЕЗЫ

Сбор лесных слез — живицы — развешивается в летних борах Прибалтики, которые протянулись огромной полосой по территории Латвии, Литвы и Польши. Живица — это сок деревьев, который они выделяют в ответ на ранение. В лесах Прибалтики ее собирают с сосен, елей, лиственниц. Живица — это не только ценное сырье для лаков, но и лекарство. Она обладает антисептическими свойствами и используется для лечения ран, ожогов, экземы.

Живица — лишь один из многих видов продукции, поставляемых из Прибалтики в нашу страну. В последние годы в связи с развитием торговли между нашими странами возрос интерес к продукции Прибалтики. Это касается не только товаров народного потребления, но и сырья для промышленности.

В лесах северных отрогов Тянь-Шаня за последние годы появилось много новых поселков. Это связано с развитием горнодобывающей промышленности. В этих районах ведется активная работа по освоению лесных ресурсов. В результате увеличивается объем заготовки древесины, что способствует развитию лесной промышленности.

В. ИВАНОВ.
АЛМА-АТА.



Наконец-то мы нашли тихое место.

НАПИСИ НА КАМНЯХ

В окрестностях ангарского села Тац уже четверть века ведутся раскопки древних памятников. В результате были обнаружены многочисленные надписи на камнях. Эти надписи относятся к древнему славянскому периоду. Они содержат различные сведения о жизни, труде и верованиях древних людей.

Оказалось, что для строительства селения в окрестностях Ангары древние люди выбрали очень удачное место. Здесь были плодородные почвы, доступ к воде и защита от ветров. Это свидетельствует о высоком уровне развития древней культуры.

(«Труд» — ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС:

103792 МОСКВА К-18,
ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции — 299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 111238.

РАЗГОВОР С ЗЕМЛЕЙ

Как величава ты, моя Земля!
И сколько тайн тобой хранится строго...
Еще с рождения твердо
понял я:
«Не жди чудес, сам отыщи
дорогу!»
Я — человек.
Я принял твои совет:
«Не надо уютного раба.
Уж возраст мой достиг
миллона лет —
Я все в пути, усталости не зная.
Немало ждет за горизонтом
тут —
Они не скроют солнечного
света!»
С тобой, Земля, я, как утес,
А без тебя, как лист, гонимый
ветром.
Сегодня нет меня, а завтра
Вновь роюсь,
Ты мне бессмертье дашь
души и тела.
Я для тебя и день и ночь
тружусь,
Чтоб никогда в огне ты не
сгорела!
Летишь ты в космос, холодный
мирак сверла,
Моя судьба — в беде и в час
удачи,
Я твой певец и верный сын,
Земля,
Что без тебя я в этом мире
значу?!
Перевел с молдавского
В. ГРАЧЕВ.

НА ЭКРАНЕ ЧЕЛОВЕК ТРУДА

Фильмы о рабочем классе всегда занимали видное место в творчестве советских кинематографистов. Такие картины, как «Встречный», «Комсомолец», «Высота», «Большая семья», «Витя в пути» и многие другие, художественно и жизненно правдиво отражали созидательный труд и богатый духовный мир рабочего человека нашей страны. Миллионы зрителей высоко оценили это творческое направление деятелей кинематографии, вновь подчеркнув необходимость создания фильмов о труде и жизни рабочего класса.

Более трех лет назад группа шахтеров Донбасса с шахты «Новошахтурская» треста «Краснолучинское» Ворошиловградской области обратилась с открытым письмом к деятелям советского кинематографиста. В письме говорилось, что кинематографисты страны стали реже выпускать художественные фильмы о жизни и делах рабочего человека. Шахтеры просили кинематографистов создать новые, яркие, волнующие произведения, посвященные рабочему классу.

Призыв шахтеров нашел горячий отклик среди деятелей кино кинематографических и общественных организаций страны. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и секретариат Союза кинематографистов СССР обязали творческие коллективы киностудий глубже изучать трудовую жизнь современного рабочего класса, расширить творческие связи с коллективами предприятий, усилить внимание к производству фильмов на тему труда. В целях привлечения наиболее талантливых кинематографистов к созданию произведений кинематографистов о рабочем классе Президиум ВЦПС установил премии профессоров за лучшее воплощение рабочей темы в художественных фильмах.

В последние годы укрепилась творческая связь деятелей кино с рабочими коллективами. Успешно осуществляются договоры о социалистическом сотрудничестве между коллективом киностудии «Ленфильм» и ленинградского Ижорского завода имени Жданова, киностудии «Мосфильм» и завода имени Лихачева. Кинематографисты знакомятся с производственной жизнью рабочих, проводят на заводах творческие отчеты, беседы и лекции о развитии кинематографии, принимают участие в работе народных университетов и молодежных клубов, оказывают творческую помощь заводским самодеятельным киностудиям.

Заметное влияние на творческую деятельность кинематографистов оказал фестиваль документальных фильмов о труде и жизни советского рабочего человека, проведенный ВЦПС, Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и Союзом кинематографистов СССР в 1970 году в Свердловске. Фестиваль положил начало своего рода творческому соревнованию кинематографистов за лучшее воплощение в киноискусстве темы труда, образа современного советского рабочего.

Это творческое соревнование получило свое развитие на втором Всесоюзном фестивале фильмов о рабочем классе, который состоялся в начале этого года в Горьком. Наряду с документальными в нем активное участие приняли и деятели художественной кинематографии.

Фестиваль показал, что значительных творческих достижений добились деятели документального кино. Художественные же фильмы, созданные за последние

годы на эту тему, не получили широкого признания зрителей. Они, к сожалению, не принадлежат к числу лучших произведений советского киноискусства — и прежде всего из-за слабой литературной и драматургической основы киносценариев.

В целях решения этой сложной творческой проблемы ВЦПС совместно с Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР, Союзом кинематографистов и Союзом писателей СССР объявил конкурс на лучший сценарий художественного фильма о современном рабочем классе. Конкурс проводится с 15 ноября 1971 года по 15 сентября 1972 года среди киносценаристов, выпускников ВГИКа и сценарного отделения Высших курсов сценаристов и режиссеров, литераторов — членов Союза писателей СССР, а также наиболее творчески активных участников литературных объединений. За лучшие киносценарии, представленные на конкурс, установлено 13 премий. При этом определено, что киносценарии, отмеченные первой, второй и третьей премиями, направляются Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР на киностудию страны и включаются в планы производства фильмов.

Скоро жюри, в составе которого секретарь ВЦПС Л. А. Земляникова, первый секретарь Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов, секретарь Союза писателей СССР А. Д. Салынский, видные драматурги, режиссеры, критики, рабочие, приступит к работе и определит победителей конкурса.

Число сценариев, уже поступивших в адрес конкурса, свидетельствует о том, что он привлекает внимание многих кинематографистов и литераторов к созданию произведений на одну из главных тем советского киноискусства — тему труда и жизни современного рабочего класса.

Л. ТУРКИН,
заместитель председателя Центрального совета по кино ВЦПС, член оргкомитета конкурса.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«В МОСКВЕ ПРОЕЗДОМ» — серия киноновелл о нескольких людях, всего на один день попавших в столицу. Сценарий Г. Дробиза, Б. Лейбова, Л. Занковского, А. Пайтиса, Постановка И. Гуркина, А. Карельского, С. Шакуров, Н. Мерзликина и другие.

Производство Студии имени Горького.

«ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ» — экранизация повести Абу-назара. Это великая история юности по Дагестану в поисках подарка для своей невесты. На последнем Всесоюзном кинофестивале картина удостоена приза, как одна из лучших киноновелл. Режиссер фильма Т. Абулаев. В картине снимались Р. Гегаев, А. Беглаев и другие. Производство студии «Грузия-фильм».

«У НАС НА ЗАВОДЕ» — это фильм о молодежи, работающей на одном из заводов страны, о воспитании в коллективе. Сценарий и постановка Л. Аграновича. В картине снимались Н. Беспалова, Е. Уралова, П. Константинов, А. Ковалев и другие. Производство студии «Мосфильм».

фильм о молодежи, работающей на одном из заводов страны, о воспитании в коллективе. Сценарий и постановка Л. Аграновича. В картине снимались Н. Беспалова, Е. Уралова, П. Константинов, А. Ковалев и другие. Производство студии «Мосфильм».

«РЕВИЗОР» И ДРУГИЕ

Заметки о гастролях в Москве Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького

Как ему жить? Как вести себя? И не только в быту, но прежде всего в творчестве. Как репетировать, как играть, какие ставить пьесы? Ведь от тебя ждут чего-то невероятного, ночами стоят в очередях за билетами! С одной стороны — приятно. С другой — какая же это ответственность!

По словам Г. Товстоногова, гастроли в Москве для любого театра — вещь чрезвычайно заманчивая и в то же время трудная. Необходима уверенность в том, что в ярком театральном многоголосии столичный провинциальный театр не потеряет своего голоса, который будет услышан и понят. Я абсолютно убежден в том, что утверждение это лишено какого бы то ни было кокетства. Иначе бы БДТ гастролировал в Москве не раз в три-четыре года, а значительно чаще.

Обратите внимание, как здесь строится репертуар столичных театров. Обязательны в Москву повторные (а иногда и третий раз) выезды те спектакли, которые имеют принципиальное значение для театра. И, конечно, новые работы. В данном случае, на восьми спектаклях показывались впервые.

Если бы театр каждый раз привозил только старые спектакли, я думаю, кассовый успех у него был бы такой же. А вот сокращение ли бы к нему такой же подлинный интерес, такое же уважение, в этом я не уверен. Конечно, не каждый день появляются «Мещане», «Варвары», «Гибель аскари», «Горе от ума», «Идиот», «Идиот и Идиот», «Карамазовы», «Пять вечеров», «Старшая сестра». В БДТ, как и в любом другом театре, рядом с удачей может оказаться и полуудача. И просто провал. Ведь это же живой организм! Я видел в Ленинграде в этом же театре спектакли, отнюдь не блестящие. Что же делать?

Настоящий актер, настоящий режиссер, настоящий театр существуют до той поры, пока все верит в то, что их лучший спектакль — ближайшая премьера. Но как только она состоится, вера эта должна тут же перенестись на следующую работу. И так постоянно.

Все ли новые спектакли, показанные в этот раз БДТ в Москве, были равновесны? По-моему, нет. Нетрудно догадаться, с какой целью в афишу были включены «Беспойная старость» и «Третья стража». Работы С. Юрковского, Ю. Попова, Е. Копельяна и В. Стрельникова в этих спектаклях представляют особый интерес. Но почему в Москве был показан «Тоот, другие и Майор», признаться, я не понял. Е. Лебедев — Тоот и Н. Трофимов — Майор.

Н. Акимова. Вот почему в своих лучших спектаклях она берет поразительными по глубине исследованиями жизни, которыми она делится с нами при посредстве талантливых актеров. Конечно, не всем и здесь выпадает счастье играть досюда — такова уж особенность профессии: сегодня — густо, завтра — пусто. Но подумайте: за 16 лет существования Товстоноговского фактически заново сформировался труппа! Даже те, кто работал здесь до него, совершенно по-иному раскрывались при нем: Е. Копельяна, В. Стрельникова, Л. Макарова, К. Лаврова. С каких актеров Товстоногов просто создал для театра! О. Басиллави — один из многих счастливых. Кто бы мог подумать, что он так сыграет Андрея Прозорова в «Трех сестрах»? Ему бы после этой работы браться за Федю Протасова. А он, пожалуй, играет абсолютно заль комедия жес! И вдруг переполняет, что смеяться можно, но совсем не над тем, как перебивают друг друга Бобчинский и Добчинский. И как Добчинский вместе с лавкой вываливается в номер Хлестакова. Есть куда более серьезные для смека обьекты. А еще на спектакле БДТ начинался реверс догадываться, что в пьесе этой вообще не так уж много поводов для смеха, куда больше для слез.

После спектакля я снова перечитал комедию: оказывается, Товстоногов не позволил себе никаких вольностей, он лишь внимательно изучил пьесу Гоголя и увидел в ней то, что другие не замечали. И поэтому не В. Кузнецов, к примеру, а К. Лавров получил роль Горюхиного. Не говоря уже об Осипе — С. Юрковом и Хлестакове — О. Басиллави. В распределении ролей — половина, если не больше, общего решения спектакля. Скажем, почему именно Лавров — Горюхиного? Да потому, что Товстоногов считает, что дело не в личных качествах Антона Антоновича, а в его отношении к театру.

Умение открыть новое в известном, будь то пьеса или исполнитель, заинтересованность в главных проблемах бытия — вот, собственно, те основные причины, по которым, оказывается, устойчиво сохраняется за БДТ репутация одного из лучших советских театров.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

На сцене: сцена из спектакля «Ревизор».



На сцене: литературный праздник в Тобольске, посвященный автору книги «Конец Горюхиного» поэту Петру Ершову.

ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ

Тепло и радушно принимали сибиряков участники Дней советской литературы в Тюменской области, организованных ВЦПС и Союзом писателей СССР. Писатели встречались с нефтяниками, газетчиками, хлеборобами.

Много волнующих встреч было в Ханты-Мансийске — центре Ханты-Мансийского национального округа. Хозяева рассказали участникам декады об истории своего края, познакомили гостей с самобытным искусством народов ханты и манси. Особенно интересными стали эти встречи для писателя из Чехословакии М. Стингла, много лет изучающего жизнь народов Севера, и для венгерской поэтессы А. Белы, которая переводит стихи сибирских поэтов и эпос народов Сибири. В Ханты-Мансийске писатели посетили рыбкоопсервисный комбинат, побывали в гостях у геодезистов. С чтением стихов перед рабочими выступили В. Бокоев, Т. Жирмунская.

В Нефтеюганске в двух дворах культуры города писатели выступили перед нефтяниками и строителями. Поэты В. Бокоев и М. Лисицкий читали свои стихи о Сибири. С чтением стихов также выступили С. Карки, участники Дней советской литературы в Тюменской области, организованных ВЦПС и Союзом писателей СССР. Писатели встречались с нефтяниками, газетчиками, хлеборобами.

Вечером в Тюменской городской филармонии состоялось торжественное закрытие Дней советской литературы в Тюменской области.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.
ТЮМЕНЬ, 29 июля.

Веселый Нестор

Давно замечено, что юмористы любят объединяться, писать вместе. Собираются вдовое или втроем и создают. Причем иногда создают настолько удачно, что мы с удовольствием смотрим забавную кинокомедию или веселую пьесу, читаем остроумную книгу.

Но книга, о которой мы вам хотим рассказать, в известном смысле уникальна. Она объединяет пол одной обложки сразу 268 авторов-юмористов!

Вышла эта книга в издательстве «Правда», составили ее писатели Иван Котиков, а отредактировал главный редактор «Крокодила» Мануил Семенов. Это и понятно: ведь она как раз приурочена к исполнению пятидесятилетия со дня рождения юмориста и сатирика Мануила Семенова. Книга посвящена юбилею юмориста и сатирика Мануила Семенова. Книга посвящена юбилею юмориста и сатирика Мануила Семенова.

Шатров, Моралевич и Киреев — в общем, все наши сатирико-юмористические поколения. Книга любима не только по своему авторскому составу и содержанию, она и названа (под руководством художественного редактора С. Спасского) броско, ярко, оригинально и большим тиражом.

Так что, дорогой читатель, нам остается лишь пригласить тебя на эту юбилейную встречу. Книжка «Нестор» — это тот счастливый случай, когда численное количество переходит в литературное качество.

Ю. ЗОЛОТАРЕВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

30 ИЮЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарю стальной». 9.30 — «И все-таки море». 10.00 — «Сегодня День Военно-Морского Флота СССР». 10.15 — «Мы советские морини». Документальный фильм (ЦТ). 12.50 — «Музыкальная комедия». 13.20 — «В. Маяковский — Я сам». Телефильм. 14.30 — «Новости дня». Киноновелла. 14.40 — «Селенский час». 15.35 — «Для воинов Советской

Арии и Флота. 16.05 — Мультфильм (ЦТ). 16.15 — «Наследники». Телеочерк. 17.00 — «Ваше мнение». (ЦТ). 18.10 — «Уголок неопубликован». (ЦТ). 19.10 — Кинофильм (ЦТ). 19.50 — Премьера художественного телефильма «Дети моря». 20.00 — «Время». 21.30 — Эстрадное обозрение. (ЦТ).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 13.30 — «Хроника Полемоскопия». 13.45 — «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Художественный фильм (ЦТ). 15.20 — «От всего сердца». Кинофильм. 16.05 — «Программа документальных телефильмов 16.45 — В. Вишневский. А. Крон. А. Азаров — «Раскиснулось море широко». Спектакль. 19.15 — «Горизонт». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Кинофильм. 21.30 — «Севастополь». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — «Корабли штурмуют бастионы». (ЦТ). Художественный фильм. 20.00 — Концерт. 20.30 — В эфире — «Молодость». «А ну-ка, девушки!».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.30 — «На У Всесоюзном слете пионеров в «Арте». 18.10 — «Есть такая должность». Документальный фильм. 18.30 — «Наука сегодня». 19.00 — А. Н. Островский — Штурм. Премьера телеспектакля. Части 1-я и 2-я. (ЦТ). 21.00 — «Время». 21.30 — «По концер-

ным залам Москвы». 22.50 — Спортивная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — «Август охот». Документальный фильм. 19.00 — «На московской орбите». 19.30 — Чемпионат СССР по футболу. ЦСГА — «Зенит» (Ленинград). Передача с центрального стадиона «Динамо». (ЦТ). В эфире (20.15) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.15 — В эфире «Молодость». 21.50 — «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — «Испытательный срок». Художественный фильм. 20.40 — «О балете». 21.40 — «Клуб кинопутешественников». (ЦТ).

АВГУСТ ГОРЯЧЕГО ЛЕТА

На большей части европейской территории страны август ожидается теплым. В центральных областях температура днем будет 22—27 градусов. В конце месяца — 28—30, в южных районах местами — до 35 градусов. Лишь в отдельные дни первой декады, а также в четвертой и пятой десятидневках предпродолжится похолодание. В республиках Прибалтики ожидается теплая малооблачная погода с температурой 22—27 градусов. Похолодание здесь в первой декаде. Вторая половина месяца будет более пасмурной и прохладной.

В Среднем и Южном Урале прохладная погода ожидается в середине месяца. Дожди и грозы здесь возможны в первую, третью и пятую десятидневки. В Западной Сибири в третьей и пятой десятидневках возможны ночные заморозки. А большую часть месяца температура будет колебаться в пределах 18—23 градусов.

В Восточной Сибири и на Дальнем Востоке средняя температура ожидается около нормы или выше нормы на 1—3 градуса. Жарко будет в первой и в отдельные дни второй декады. Ожидается кратковременные дожди и грозы.

В республиках Средней Азии во второй и третьей десятидневках температура днем будет достигать 30—35, а местами и 40 градусов.

Забла в Москве и Московской области ожидается преобладание малооблачной погоды, без осадков, температура ночью 12—16, днем 24—28 градусов.